



registre



Se connecter



sina 新浪看点 Faits marquants culturels > Texte

La fleur de la musique française s'épanouit au printemps de Shanghai

29 mars 2024 22:24 Sina auteur Wen Hui Po



叶辰亮 摄

"Je suis si fière de pouvoir jouer de la musique d'où je viens!", sourit vivement la guitariste classique française Cassie Martin. Lors de la réunion, elle a interprété deux morceaux de guitare de styles différents et ses techniques délicates. Le public a applaudi avec ses riches émotions, à l'image d'une rose française qui fleurit au printemps chinois.

Afin de célébrer le 60e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France, ce Festival international de musique du Printemps de Shanghai a lancé la « Saison d'échanges et de performances musicales sino-françaises » pour approfondir davantage les échanges et la coopération entre la Chine et la France dans le domaine de la culture et de l'art. Le 29 mars, le 39e Festival international de musique du Printemps de Shanghai « Musique sino-française » a été co-parrainé par l'Association des échanges culturels étrangers de Shanghai et l'Association des musiciens de Shanghai, avec le soutien particulier du Consulat général de France à Shanghai, du Conservatoire de Shanghai de La musique et l'Opéra de Shanghai. La réunion de presse « Saison des échanges et des performances » s'est tenue à l'Opéra de Shanghai.

Nouveaux visages, œuvres anciennes, art chinois et français « toujours ensemble »

Lors de la réunion, alors que la dernière note tombait, Cassie Martin haussa les sourcils avec enthousiasme, complétant le rappel avec vivacité. Sa guitare ne la quitte jamais, elle a rangé la tige de support, a mis dans la boîte la guitare fabriquée par un ami en 1994 et a souri pendant l'interview. Elle a apporté de nombreux classiques de la guitare classique au concert du 31, et son arrangement de la « Suite n°2 en sol mineur » a été constamment salué par les fans de musique du monde entier. Lors de ce concert, elle présentera un événement de guitare classique sino-française à travers des performances en solo et en

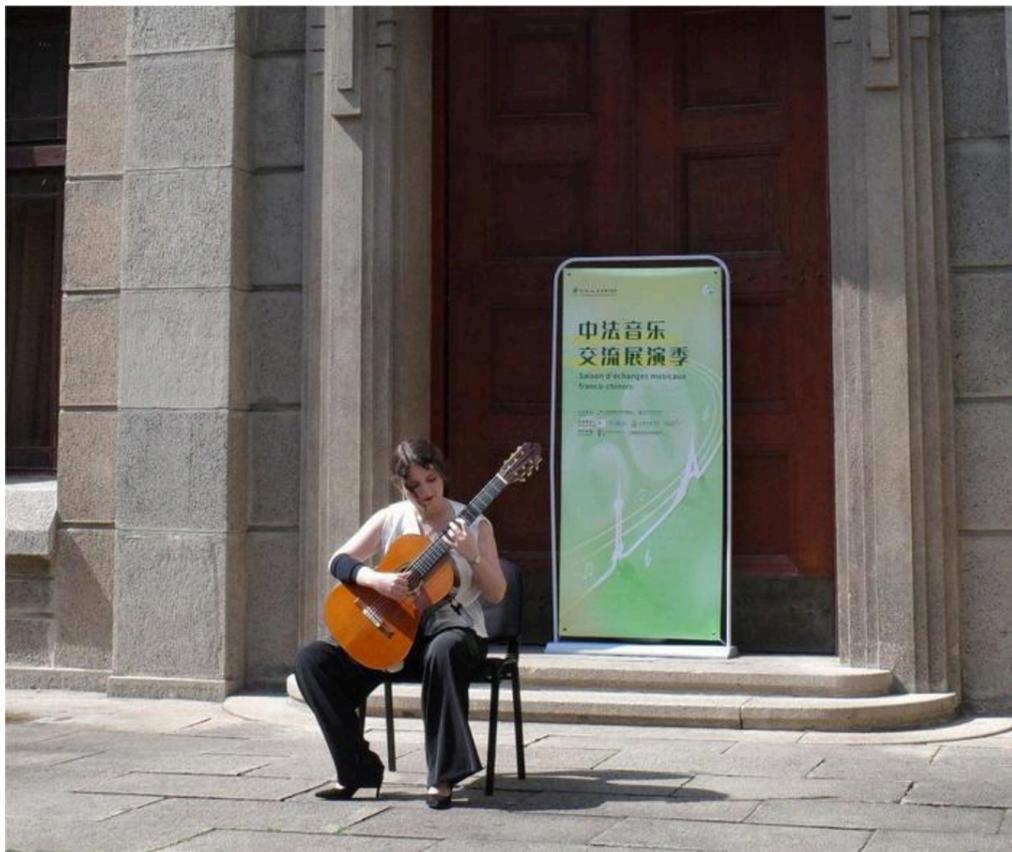
Classements de lecture / Classement des commentaires

Actualités photographiques

nouvelles vidéo

ensemble avec le guitariste espagnol Jose Maria Gorado et les jeunes guitaristes chinois Gu Xiaojuan et Zhang Xuchen.

Il convient de mentionner que José Maria Gorado a composé une œuvre inspirée d'éléments musicaux chinois - le duo de guitares "Lotus Garden", qui sera créé lors du concert avec Cassie Martin. "C'est ma première fois en Chine. Je viens de terminer ma tournée en Argentine auparavant. Le concert là-bas était comme une fête. Cela m'a rendu plus curieux de connaître la performance en Chine. J'ai hâte de rencontrer le public chinois le 31. Rencontrez-vous", a déclaré Cassie Martin aux journalistes.



De plus, "Roméo et Juliette", en tant qu'IP classique de la culture et de l'art français, est arrivé comme prévu. "De l'ouverture de l'opéra "Roméo et Juliette" de Gounod produit par le Centre national des arts du spectacle en janvier à l'ouverture de la symphonie dramatique "Roméo et Juliette" de Berlioz à Shanghai, j'ai été avec "Roméo et Juliette" cette année. " Xu Zhong, directeur de l'Opéra de Shanghai, célèbre chef d'orchestre et pianiste, soupira. Au milieu de la saison des représentations, la symphonie dramatique "Roméo et Juliette" du compositeur français Berlioz, dirigée par Xu Zhong et interprétée par l'Opéra de Shanghai, sera la représentation d'ouverture et rencontrera le public de la salle de concert Jiao Tong de Shanghai le 31 mars. Sur le site de répétition du concert, le chef d'orchestre Xu Zhong a alterné entre le chinois, le français et l'anglais, répétant et peaufinant avec les interprètes.

En tant que fondateur de la musique romantique française, « Roméo et Juliette » de Berlioz est l'un de ses chefs-d'œuvre légendaires les plus innovants. Cette œuvre intègre la symphonie, le chant, le chœur et le théâtre, montrant la sublimation créative de la musique romantique par Berlioz et exprimant sa proposition artistique « d'intégrer étroitement la musique à la littérature et au théâtre ». Les œuvres de Berlioz sont extrêmement difficiles et ont des techniques délicates. Xu Zhong estime : "Par exemple, il y a de nombreux récitatifs dans le troisième mouvement, qui est en fait très exigeant. Eric Piccard, violoncelliste principal de l'Orchestre de Paris, est venu à Shanghai. L'Opéra L'Orchestre Symphonique peut donner à nos musiciens beaucoup d'expérience et d'inspiration, et également ajouter de la couleur à l'Année culturelle Chine-France.



Le martyr Wang Wei est décédé il y a 23 ans



Kaifeng Wang Po répond à l'incident d'un homme marié



Peinture murale artisanale représentant un poisson rouge dans une soupière



Après 95 ans, j'ai simulé l'éducation d'un bébé et j'ai économisé 20 000

Laboratoire de nouveaux médias

Contactez-nous | Marketing publicitaire

| Inscription au Pass

Questions et réponses sur les produits |

Informations sur le recrutement | Site Web

E-mail de rapport : jubao@vip.sina.com
d'avocat

SINA Anglais 1996-2024 Société SINA
Copyright ©

Tous droits réservés Sina Corporation Tous droit



"Cette fois, je dirigerai l'Orchestre symphonique et le chœur de l'Opéra de Shanghai, et avec les remarquables chanteurs de l'Opéra de Shanghai Yu Haolei, Wang Xiaoxi et Yu Yang, nous porterons cette œuvre sur la scène du "Printemps de Shanghai" avec une programmation de près de 200 personnes. , dans l'espoir de ressentir avec le public l'amour de Berlioz pour Shakespeare et son désir d'amour idéal en musique. ", a présenté Xu Zhong.

La Chine et la France entretiennent des relations diplomatiques depuis longtemps et la musique sert de moyen d'exprimer leur amitié.

La "Saison d'expositions d'échanges de musique sino-française" présentera 7 performances artistiques sur des thèmes différents, dont l'interprétation par Xu Zhong de la symphonie dramatique "Roméo et Juliette" de Berlioz, le concert de comédie de jazz français "Trout", le concert du Quatuor français Arode, l'Opéra Royal Concert de l'Orchestre de la Maison du Château de Versailles en France, concert du Chœur d'Enfants de la Chambre Saint-Marc en France, concert d'Olivier Ratelli, grand orgue de Notre Dame de Paris, "Rencontre des Impressions et de la Romance" entre la Chine et la France Concert de Guitare. " Xu Zhong estime : " Durant la saison des représentations, il y a non seulement d'authentiques interprétations classiques de la musique européenne, mais aussi des échanges et une coopération entre des artistes chinois et étrangers se produisant sur la même scène. Le « Printemps de Shanghai » a construit un bon pont musical et culturel pour l'apprentissage mutuel entre les civilisations chinoise et française, et a favorisé davantage les échanges culturels et artistiques entre la Chine et la France. "

Qiao Jia, secrétaire général de l'Association des musiciens de Shanghai, a déclaré : « Au cours des 60 dernières années, la Chine et la France ont maintenu des interactions chaleureuses et amicales, et les échanges dans les domaines de la culture, de l'art, de la technologie, de l'éducation et dans d'autres domaines n'ont jamais cessé. " Cette amitié profonde est toujours restée la même. Elle démontre la confiance et le respect mutuels entre les deux pays. Cette fois, il y aura une nouvelle coopération à Shanghai, utilisant la musique comme moyen d'exprimer l'amitié. "

Le 39e Festival international de musique du Printemps de Shanghai se tiendra du 22 mars au 14 avril 2024. En tant que festival de musique le plus ancien de Chine et carte de visite en or de la culture de Shanghai, le Festival international de musique du Printemps de Shanghai porte non seulement le profond héritage historique de la musique de la Chine nouvelle depuis plus de 60 ans, mais constitue également un portrait vivant du développement vigoureux de la musique de la Chine nouvelle. Les arts de la musique et de la danse de Shanghai constituent une plate-forme importante d'échanges, de référence et de discussion entre les cercles littéraires et artistiques étrangers. Le festival de musique de cette année renforce encore son internationalisation et s'engage à faire du "Printemps de

Shanghai" une plate-forme d'exposition culturelle étrangère avec plus d'influence internationale et de réputation mondiale. Il mettra pleinement en valeur les avantages des échanges artistiques qui transcendent les frontières nationales et contribueront à dire aux Chinois histoires et apporter des contributions positives à l'interprétation de l'enthousiasme de Shanghai et à la promotion des échanges culturels entre la Chine et les pays étrangers.

Auteurs : Jiang Fang et Sun Yanyang

Texte : Jiang Fang Sun Yanyang (stagiaire) Photos : Ye Chenliang Editeur : Xu Yang
Editeur : Li Ting

Déclaration spéciale : le contenu de l'article ci-dessus représente uniquement les propres opinions de l'auteur et ne représente pas les opinions ou la position de Sina.com. Si vous avez des questions sur le contenu, les droits d'auteur ou d'autres problèmes liés à l'œuvre, veuillez contacter Sina dans les 30 jours suivant la publication de l'œuvre.

Mots-clés : Concert Shanghai Roméo et Juliette Xu ZhongMartin De : Shanghai

Page de déclaration sur la protection des droits/Avis aux titulaires de droits

nouvelles liées

chargement ●

Les points chauds

d'investissement sont

tous dans l'application

Sina Finance>