

Cassie Martin, guitariste lauréate ICMA Classeek

Le 25 mars 2024 par Charlotte Saulneron

Depuis 2018, la jeune guitariste **Cassie Martin** parcourt le monde pour remporter multiples prix et participer à de nombreux festivals. Son répertoire allie musique ancienne et contemporaine ainsi que les musiques du monde. Artiste Eurostrings en 2020, elle participe à la tournée de Gautier Capuçon « un été en France 2022 » pour ensuite représenter la France dans le projet de Sergio Assad « The Woman and the guitar ». La voici encore victorieuse cette année en tant que lauréate **ICMA** pour le prix **Classeek** destiné aux jeunes artistes.

RM : Votre répertoire va de Bach aux musiques traditionnelles du monde : brésilienne, autrichienne, italienne et française. Dans quelle nouvelle contrée projetez-vous de vous aventurer dans votre prochain projet, qu'il soit scénique ou discographique ?



Cassie Martin : J'ai plein de projets. Bien-sûr continuer à faire découvrir au public le vaste répertoire méconnu de la guitare, allant de l'époque baroque à l'époque contemporaine. Un de mes programmes actuel de concert s'intitule : « La guitare à travers les siècles », durant lequel j'emène les auditeurs dans un voyage temporel, montrant toutes les facettes de ce bel instrument. Je vais avoir la chance prochainement d'aller me produire en Chine, en Thaïlande, en Argentine, à Taiwan, en Italie et autres destinations afin de partager cette richesse musicale avec un public international.

Quant à mon projet discographique encore secret, il est probable que le disque soit baptisé « RE-cital ». Je compte explorer les tonalités de *ré* mineur et *ré* majeur, mettant notamment en lumière les œuvres de Mario Castelnuovo-Tedesco, un compositeur que j'apprécie beaucoup, auquel je dédie d'ailleurs mon récital de fin de Master.

RM : Dans les entretiens, on parle souvent des interprètes et finalement assez peu de leur compagnon de route. Pouvez-vous nous parler de votre instrument de musique, une guitare du luthier Daniel Friederich ?

CM : En effet, ma guitare qui a été fabriquée par le luthier Daniel Friederich en 1994, aujourd'hui décédé, est véritablement mon compagnon de route. C'est un instrument extraordinaire qui allie à la perfection une qualité de fabrication artisanale avec une sonorité riche et profonde. Chaque fois que je la prends en main, je ressens une connexion profonde avec elle, et c'est grâce à sa précision et sa sensibilité que je suis capable de m'exprimer pleinement en tant que musicienne. C'est un privilège de partager un voyage musical avec un instrument d'une telle exception.

RM : En qualité d'étudiante au CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Chassain qui va prendre sa retraite à la fin de cette année scolaire, vous vous êtes naturellement positionnée contre la réduction d'heures d'enseignement de la guitare que son non-remplacement engendre. Au-delà de l'impact sur ce cursus, qu'est-ce que cette situation révèle selon vous de la place de votre instrument dans les établissements d'enseignement supérieurs de musique en France et sur les perspectives données aux guitaristes de votre génération ?

CM : La réduction d'heures d'enseignement de la guitare au CNSM de Paris suite au départ à la retraite d'Olivier Chassain est préoccupante car elle révèle un défi plus large concernant la reconnaissance et la valorisation de la guitare dans les établissements d'enseignement supérieur de musique en France. Cette situation met en lumière les défis auxquels les guitaristes de ma génération sont confrontés, notamment en termes de visibilité, de ressources et d'opportunités d'apprentissage. Il est crucial que les institutions reconnaissent l'importance de la guitare et investissent dans son enseignement pour permettre aux guitaristes émergents de s'épanouir pleinement dans leur parcours musical.

RM : Vous avez remporté une multitude de prix et vous êtes lauréate de nombreux concours internationaux qu'il serait trop long de retracer en quelques mots. En tant que guitariste, que cherchez-vous personnellement par ce biais ? Et l'avez-vous trouvé ?

CM : Je cherche constamment à explorer de nouvelles expressions musicales et à repousser les limites artistiques. Les récompenses et les concours internationaux sont pour moi des moyens de mesurer ma progression, de partager ma passion avec un public plus vaste et de me produire davantage sur scène ; les premiers prix de concours offrant souvent des concerts. J'ai trouvé dans ces expériences une source d'inspiration continue et une validation gratifiante de mon travail acharné.



RM : Vous vous produisez avec orchestre pour des concertos mais aussi en formation de musique de chambre en duo guitare-violon. Pouvez-vous nous dire ce que vous apporte cette polyvalence ?

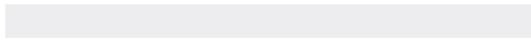
CM : La polyvalence de ma pratique musicale constitue une source d'enrichissement artistique exceptionnelle. Cette diversité me permet d'explorer un large éventail de styles, d'expressions et de répertoire, nourrissant ma créativité et offrant une expérience musicale variée tant pour le public que pour moi. En particulier, jouer en formation guitare-violon avec Camille Thévenau ouvre de nouvelles perspectives pour la guitare, lui permettant de s'épanouir au-delà des frontières habituelles, notamment en participant à des festivals de musique classique, élargissant ainsi son influence et offrant une expérience auditive novatrice aux publics non connaisseurs de la guitare.

RM : Vous venez de recevoir le prix ICMA Classeek pour les jeunes musiciens, pouvez-vous nous parler de votre relation avec Classeek ?

CM : Classeek est une plateforme qui attire mon attention depuis plusieurs années et qui offre un soutien précieux aux jeunes musiciens classiques. J'ai donc candidaté au programme et ai été sélectionnée en tant que finaliste avant d'être nominée pour le prix **ICMA**. Recevoir ce prix représente une reconnaissance significative de mes efforts et renforce ma motivation à contribuer au monde de la musique classique. C'est une opportunité exceptionnelle qui ouvre de nouvelles portes à la guitare classique et me pousse à continuer mon cheminement artistique avec détermination.

[NDLR : **Cassie Martin** recevra son prix lors de la cérémonie ICMA qui aura lieu le 12 avril à Valencia. A cette occasion, elle se produira lors du **concert de gala** avec l'Orquesta de València dirigé par Alexander Liebreich. La cérémonie et le concert pourront être visionnés en ligne. Pour plus d'informations, consultez le site web des **ICMA**.]

Crédits photographiques : Image de une © Nicolas Jacquet ; Portrait de Cassie Martin © André Mirat ; © Studio Lenoir



Mots-clés de cet article

Cassie Martin Classeek Entretiens Instrumentistes ICMA International Classical Music Awards Lauréat ICMA

ANNONCES

Rencontre et concert le 25 avril avec Alexis Savellief et l'Orchestre national de Cannes



Journées Chostakovitch de Gohrlich du 27 au 30 juin 2024



Gérer le consentement

FLASH INFO

Rachat de la Philharmonie de Berlin
1 avril 2024

Au Festival d'Aix-en-Provence, un plan d'action environnemental sur 4 ans
30 mars 2024

Un voyage archémusical avec l'Ensemble Calliopée
29 mars 2024

La Batsheva Dance Company annule sa venue en France
29 mars 2024

Bleuenn Battistoni nommée Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris
27 mars 2024

La Biennale de danse de Venise s'attache aux humains
27 mars 2024

OPINIONS

« Netflix m'a tuer » ou les chemins de la décroissance...

Accuser Netflix et consort tout comme les nouvelles pratiques de consommations culturelles comme responsables de la situation critique de l'opéra est une possibilité, mais ce serait oublier le temps long. Regarder loin en arrière nous permet une mise en abîme ...

Lire la suite

LES PLUS LUS

Paul Marque, éblouissant dans Don Quichotte à l'Opéra Bastille
25 mars 2024

Renaud Capuçon et Alexandre Kantorow en sonate à la...
28 mars 2024

À Lyon, la Ruée vers l'or d'une Fille du Far West...
29 mars 2024

Maurice Ravel, victime d'une démence dégénérative
14 décembre 2017

Rachat de la Philharmonie de Berlin
1 avril 2024

Pluie d'étoiles pour Elektra à Baden-Baden
28 mars 2024

RESIMAGO

Le dessin du mois de Rudolphe Sebti



LES PLUS RÉCENTS

Florentin Ginot seul en scène sur le plateau du Théâtre de la Cité internationale
1 avril 2024

Le dessin du mois de Rudolphe Sebti
1 avril 2024

Rachat de la Philharmonie de Berlin
1 avril 2024

Paolo Arcà, directeur artistique de l'Opéra de Rome : l'opéra comme un miroir
1 avril 2024

Henri Demarquette revisite avec allégresse les Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach
1 avril 2024

Rencontre et concert le 25 avril avec Alexis Savellief et l'Orchestre national de Cannes
1 avril 2024